

La Compagnie
DU Porte-Voix

primo tempo

tout public dès 4 ans

Poème visuel et musical

Conception et direction artistique : Florence Goguel
Création collective
Avec Bérengère Altieri-Leca, Gonzalo Campo
et Florence Goguel
Regard extérieur : Martha Rodezno
Conseil musical, composition : Frédéric Obry
Costumes, accessoires et décor textile: Marlène Rocher
Coiffes : Maria Adelia
Création lumières et constructions scéniques: Paco Galán
Son : Frank Jamond et Jean-Luc Mallet

CONTACT DIFFUSION :
Christelle Dubuc
00 33 (0)6 01 43 30 25
portevoix.christelle@free.fr
Compagnie du Porte-Voix
28 rue des Alouettes
92 000 Nanterre

Primo Tempo... Tout public / à partir de 4 ans

Trio de corps, voix et percussions créé en janvier 2012

Direction artistique : Florence Goguel

Jauge : 180 à 200 personnes
Plateau idéal : 10 m x 8 m
(minimum : 8 m x 6 m)
Durée : 50 minutes

La Compagnie du Porte-Voix propose aussi deux formes déclinées inspirées de la matière artistique de Primo Tempo :

Piccoli Tempi... pour les tout-petits / à partir de 3 mois

Ce parcours interactif se déroule dans les espaces de vie de la petite enfance, en s'adaptant aux particularités de chaque lieu. Une nomade-musicienne chemine à travers la crèche ; elle joue avec le temps comme avec les sons, et manipule des instruments aux formes et aux sonorités surprenantes.

Primo Tempo... en plein air / tout public :

Un parcours nomade destiné aux espaces extérieurs, parcs et autres lieux de nature.

Trois « chasseurs-cueilleurs » entraînent le public dans un cheminement musical à la rencontre de nouveaux paysages.

«Au gré de leur cheminement, trois nomades parcourent le temps et traversent des paysages changeants... (...) des îlots composés de structures en bambous, de calebasses, de tissus, évoquent une nature désertique, un monde intemporel en mouvement, dans lequel vit une tribu, inspirée des peuples traditionnels (...) L'échange entre les personnages se traduit de façon très rythmée et enjouée par la danse, le chant, la musique et le jeu. Ils jouent avec leur corps, avec des sonorités étranges et belles créées à l'aide d'instruments insolites (...). Une impression d'ailleurs riant à offrir aux plus petits.»

Françoise Sabatier-Morel
Télérama Mars 2012
Sélection Sortir
TTT Bravo

Coproductions et soutiens : Cie du Porte-Voix, Conseil Général de la Seine-St-Denis (aide à la résidence), Conseil Général des Hauts-de-Seine, Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine (compagnie en résidence), Espace Georges Simenon à Rosny-sous-Bois, Espace Culturel Lucien Jean à Marly-la-Ville, Centre Culturel Jacques Tati à Amiens, Service Spectacles de la ville de Gennevilliers, Conseil Général des Hauts de Seine, SPEDIDAM, ADAMI.



Primo Tempo, le temps qu'il fait, le temps qui passe... Le temps du jour et de la nuit, le temps des saisons, le temps de l'instant musical.

L'espace scénique est appréhendé comme un paysage, ponctué par des îlots de nature dans une esthétique épurée, inspirée des végétations désertiques.

Chaque matériau utilisé dans la scénographie est source sonore, avec une prédominance de matières végétales : bambous, Calebasses, herbes,...

Des objets détournés (gourdes accordées, coupes de terre cuite,...) et des instruments issus des musiques traditionnelles (orgues à bouche du Laos, trompe aborigène, hochets de graines africains...) deviennent objets scéniques évoquant les plantes ou les insectes d'un autre monde, tout en offrant de multiples possibilités de jeux musicaux et corporels.

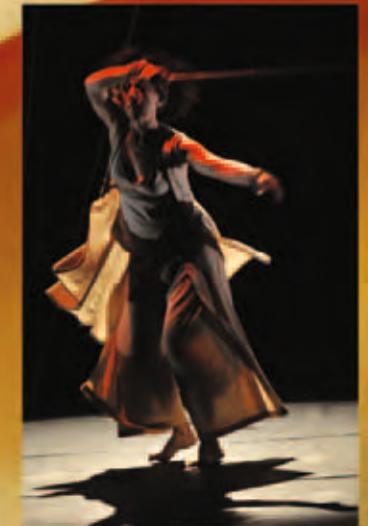
L'espace se transforme grâce à la manipulation de matières textiles et de tiges de bambou, créant ainsi une architecture en mouvement.

Les lignes se font et se défont, « sculptant » l'espace.



Le spectacle s'inspire des peuples de Mongolie, des Aborigènes d'Australie, des Amérindiens de la forêt amazonienne ou encore des Inuits du Groenland, de leur rapport au temps et à la nature, de leurs chants et de leurs rythmes traditionnels, pour créer une écriture théâtrale contemporaine.

La vocalité dans ses multiples facettes (voix parlée, chantée, rythmée...), et le jeu sur des instruments aux sonorités et formes étranges prolongent le corps des acteurs, le transformant, amenant l'œil et l'oreille vers un imaginaire toujours renouvelé.



Trois interprètes utilisent la voix, le corps et les percussions pour proposer un cheminement poétique et musical. Tels des nomades migrant au rythme des saisons, ils vont à la rencontre de nouveaux paysages comme autant de mondes imaginaires. Ils jouent avec le temps comme avec les sons, et s'inventent des identités vocales aux consonances ancestrales étranges, participant à l'idée d'un nomadisme intemporel.

S'inspirant des peuples traditionnels, ils emmènent leur habitat avec eux, construisent pour une nuit leur abri, puis repartent vers de nouvelles contrées. Ces voyageurs forment le début d'une tribu, « chasseurs-cueilleurs » de sons qui s'expriment en chantant et dansant. Rythme, espace en transformation, corps en mouvement...

Primo Tempo s'adresse à tous, en particulier aux enfants à partir de 4 ans.

Le public est invité à vivre une expérience sensorielle et pluri-artistique où musique, voix, mouvement et visuel s'entremêlent pour créer un nouveau langage.